ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

УДК 364.043.4

РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ
на заседании кафедры
социальной работы
Протокол № 11 от 06.05.2023

ОТЧЕТ ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

кафедры «Социальная работа» Института социальных коммуникаций
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
по запросу Совета Ассоциации родителей детей инвалидов Удмуртской Республики

«ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ЛЮДЬМИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Руководитель НИР, доцент, к.п.н.,
заведующий кафедрой
социальной работы ИСК

Солодянкина О.В.

Ижевск, 2023

Исследования, проведенные кафедрой социальной работы Института социальных коммуникаций ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (Удмуртия)

Кафедрой социальной работы Института социальных коммуникаций ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в период с 01.06. 2023 года по 10.07.2023 года был проведен ряд исследований с целью определения и обоснования социальной значимости и нового подхода к организации практик работы с людьми с особенностями психического развития в сфере культуры и искусства.

Комплексное исследование включает ряд исследований:

Исследование 1 направлено на определение и обоснование проблемы понимания, социальной значимости и нового подхода к раскрытию творческого потенциала людей с особенностями психического развития в рамках проектов в сфере культуры и искусства.

Исследование 2 направлено на определение типов устойчивой культурно-ценностной ориентации и факторов, влияющих на формирование культурно-ценностных ориентаций специалистов по арт-терапии и работников культуры в Удмуртии.

Исследование 3 направлено на обоснование понимания «готовности специалистов» и выявление особенностей готовности специалистов по арт-терапии и работников культуры в Удмуртии.

Исследование 4 направлено определение и обоснование проблемы понимания, социальной значимости и нового подхода к организации практик работы с людьми с особенностями психического развития методами культуры и искусства, направленными на включение инвалидов в творческую деятельность, обеспечивающую реализацию культурных потребностей.

Исследования проводились методами изучения и анализа социальной политики, программ и отчетов проведения проектов, результатов анкетирования оценки качества проведения и удовлетворенности участников, научных исследований в области организации практик работы с людьми с особенностями психического развития методами культуры и искусства, арт-терапии, а также анализ собственных результатов исследования и изучения посредством контент-анализа Интернет сети : отзывы, посты, статьи, видео обзоры в СМИ, методом тестирования и анкетирования.

Результаты исследования № 1

«Определение и обоснование проблемы понимания, социальной значимости и нового подхода к раскрытию творческого потенциала людей с особенностями психического развития в рамках проектов в сфере культуры и искусства»

Цель и задачи исследования. Кафедрой социальной работы Института социальных коммуникаций ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» было проведено исследование с целью определения и обоснования социальной значимости и нового подхода к раскрытию творческого потенциала людей с особенностями психического развития в рамках проектов в сфере культуры и искусства, направленных на интеграцию людей с особенностями психического развития в социум, сохранение и приумножение культурного наследия современного мира во всем его многообразии с привлечением людей данной категории. Исследование проводилось методом анализа изучения программ и отчетов проведения проектов, результатов анкетирования оценки качества проведения и удовлетворенности участников, также изучения посредством контент-анализа Интернет сети : отзывы, посты, статьи, видео обзоры в СМИ.

Обзор материала. Изучение и анализ проектов в сфере культуры и искусства позволяет констатировать, что в современном обществе существует достаточно много интересных передовых практик, направленных на раскрытие творческого потенциала, интеграцию людей с особенностями психического развития в культуру и искусство,

сохранение и приумножение культурного наследия современного мира во всем его многообразии с привлечением людей данной категории. Остановимся на некоторых.

В России в 2010 году в Москве был проведен системный проект «Фестиваль творчества людей с особенностями психического развития «Нить Ариадны»» как комплекс творческих соревнований для данной категории людей. Организатором фестиваля стала РОО «Клуб психиатров», а с 2020 года - Межрегиональная общественная организация «Клуб психиатров (Психиатрия: Нить Ариадны)».

Анализ программ фестивалей творчества людей с особенностями психического развития «Нить Ариадны» с 2010 года по 2022 год позволил систематизировать и структурировать перечень мероприятий, проводимых в рамках фестивалей и оформить полученные результаты в таблице.

Таблица. Количественно – качественные характеристики показателей фестивалей творчества людей с особенностями психического развития «Нить Ариадны» с 2010 года по 2018 год

Показатели	2010 год 1 фестиваль	2012 год 2 фестиваль	2014 год 3 фестиваль	2016 год 4 фестиваль	2018 год 5 фестиваль
субъекты РФ, страны	7 регионов	18 регионов , 5 стран	34 города, 25 регионов, 16 стран	40 городов, 32 региона, 13 стран	42 города, 36 регионов, 18 стран
участники	150 человек	458 человек	1715 человек	1870 человек	1474 человека
зрители	Более 1500 человек	Более 3200 человек	Более 5700 человек	Более 6800 человек	Более 8000 человек
творческие номинации	4	5	6	7	7
культурные площадки	6	8	12	15	20
театральные спектакли	11	19	36	48	69
концерты	1 гала-концерт	4	15	16	15
картины изобразительно го творчества	450	510	715	750	752
произведения фотоискусства	50	63	70	70	86
фильмы	-	-	12	16	-
произведения литературного творчества			758	700	650
научно-практическая конференция	1	1	1 трансляция 9 радиостанций из 8 стран,	1 трансляция 11 радиостанций из 8 стран	1 трансляция 14 радиостанций из 11 стран

мастер – классы, форумы	2	10	36	39 + Психогигиенический форум студентов вузов Москвы	68+ Психогигиенический форум студентов вузов Москвы
пресс-конференция для журналистов	1	1	1	2	2
круглый стол	1	1	1 в СФ РФ	1 в СФ РФ	5

По данным таблицы, можно констатировать, что с каждым годом увеличивается количество участников и зрителей, городов из разных регионов и стран; расширяется спектр номинаций и мероприятий в рамках фестивалей.

В рамках фестивалей предусмотрены конкурсы участников по 7-ми номинациям (изобразительное искусство, театральное искусство, прикладное творчество, литературное творчество, мультимедиа (журналистика, мультипликация, фотография, компьютерный дизайн), концертная деятельность и кино. Не менее 750 произведений разных жанров изобразительного творчества представлялись в экспозициях на площадках известных галерей и выставочных залов Москвы: Государственная Третьяковская галерея, Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон» Государственного Музея Изобразительнныз искусств им. А.С.Пушкина и др. Открытие каждой выставки сопровождалось концертными программами, выступлениями художников, искусствоведов.

В концертной номинации представлены не только отдельные номера в вокальном, хореографическом, инструментальном и поэтическом жанрах, а целые региональные программы, демонстрирующие не только национальное своеобразие культуры народов России и стран участниц, но и межнациональную дружескую атмосферу.15 концертов прошли на известных концертных площадках столицы и 2 гала-концерта на сцене Высшей школы музыки им. А.Г. Шнитке РГСУ. Особое место занял Большой финальный концерт вокального конкурса «Мы вместе», в котором приняли участие 7 регионов РФ и Латвия.

В прекрасном лектории Культурного центра ЗИЛ проходили литературные чтения 450 участников номинации, причем все литературные произведения участников опубликованы в сборник «Я выбираю слово».

Мероприятия кинономинации в течение недели проводились в Доме Кино Союза кинематографистов РФ и Киноклубе «Эльдар», где демонстрировались фильмы участников номинации. Все ленты документальные, игровые, анимационные. В рамках просмотра проводились встречи и мастер – классы с кинорежиссерами, студентами ВГИК, заслуженными деятелями искусств.

Итак, проведение конкурсных творческих и деловых мероприятий по всем номинациям предоставили широкие возможности людям с особенностями психического развития испытать себя в честных творческих поединках, стимулирующих их творческие потребности, а также служат мотивацией для продолжения творческой деятельности, расширения духовной потребности в искусстве для каждого участника и зрителя.

Помимо непосредственно конкурсных творческих состязаний в различных номинациях была проведена обширная деловая программа, которая включала практически ежедневные мероприятия: масштабные церемонии открытия и закрытия Игр, гала-концерт лауреатов с участием звезд эстрады и видных деятелей культуры, представление национальной культуры народов России и других стран, различные тренинги и 45 мастер-классов, презентации фильмов с обсуждением, проведение научно – практической

конференции, форума современных психо - просветительских технологий, психо - просветительских семинаров со школьниками, которые направлены на возможность демонстрировать передовые арт-терапевтические практики в регионах, обмениваться опытом собственной работы и получать новые знания в области психиатрии, психолого-коррекционной работы с данной категорией людей, повышать квалификации работников психиатрических и психоневрологических учреждений, учреждений культуры.

25 августа 2022 года в рамках сотрудничества Государственного Эрмитажа, АО «Императорский фарфоровый завод» и АО «Ямалтрансстрой» состоялось очередное заседание Экспертного совета в рамках Проекта воссоздания скульптур из серии «Народности России», исполненных на Императорском фарфоровом заводе по проекту Ж.-Д. Рашетта в 1780-е–1790-е годы. Встреча прошла в Государственном Русском музее.

Михаил Пиотровский, генеральный директор Государственного Эрмитажа, председатель Экспертного Совета, обращаясь с видеоприветствием к участникам встречи отметил: «Грандиозный проект имеет важное не только художественное, но и общественное значение и результат. Это громадный рассказ о народах России и прекрасный образец того, как происходит современное воспроизведение исторических фигур и, каково значение научной основы знаменитой фарфоровой коллекции. Еще раз хочу всех поблагодарить: и инициаторов, и меценатов, и замечательные коллективы сотрудников фарфорового завода и музеев России, благодаря совместным усилиям которых Проект состоялся».

Уникальный Проект воссоздания фарфоровых фигур из екатерининской серии «Народности России» о и малочисленных групповых композиций был запущен в 2021 году к 300-летию Российской империи и с успехом проходит в Год культурного наследия народов России – 2022. Куратор Проекта, хранитель императорского фарфора Государственного Эрмитажа Ирина Багдасарова отметила значимость «народности» : «Так, произведение «Деревенские игроки» (или «Русская идиллия») – пасторальная сцена с двумя сидящими пастушками, играющими на дудке и лютне, и стоящей девушкой, возле которых расположились две лежащих овечки и собака. Произведение поэтизирует жизнь русского народа, что сказалось в театральных позах, стилизации костюмов, причесок и лиц».

Хранитель фарфора Государственного Русского музея Леонид Матвеев прокомментировал историю создания и происхождения рассматриваемых скульптурных групп «Русская идиллия» и «Коряки» из музейного собрания, подчеркнул необходимость введения в Проект этих подлинных экспонатов, обратив внимание на особенности технологического производства исторических экземпляров.

Дом культуры «ГЭС-2» продолжает масштабный художественный проект «Настройки**,** направленный на то, чтобы каждый настроился на собственную волну, поддержали семь изданий. Суть проекта - это семь ни на что не похожих павильонов с аудиальным и визуальным искусством, посвященных великим композиторам и взаимодействующих со слушателем таким образом, чтобы он настроился на новые состояния, а также раскрыть смыслы через архитектуру, музыку, исторический контекст, объекты искусства, личность композитора, дизайн комнаты или диалог между разными медиумами.

Например, в павильоне Роберта Шумана единый музыкальный ландшафт постепенно распадается, создавая художественное напряжение (как известно, Шуман сошел с ума), а пространство Шостаковича — натуральная капсула брежневского времени, реконструкция одной из трех комнат номера люкс 23-этажной гостиницы «Венец» в Ульяновске. Личности и работы композиторов сплелись с работами художников, привезенными из собраний разных музеев и фонда V-A-C. Издания погрузятся в контекст павильонов, чтобы раскрыть смыслы через архитектуру, музыку, исторический контекст, объекты искусства, личность композитора, дизайн комнаты или диалог между разными медиумами.

Обсуждение и результаты исследования: По данным, собранным в ходе фестиваля, около 70% инвалидов активно интересуются темой творчества, каждый второй в итоге в результате творческой культурной деятельности становиться активным членом общества. Однако, инвалиду очень сложно без помощи демонстрировать свой талант публично. В результате наше общество теряет целый слой людей, которые вносят вклад в развитие культуры и сохранения культурного наследия.

Все вышеперечисленные проекты являются социально значимыми:

- для людей с особенностями психического развития так, как они не только включают инвалидов в творческое соревнование, но и позволяют пользоваться средствами культуры и искусства, которые способствуют развитию коммуникативных навыков, приобретение опыта социального взаимодействия, расширению круга общения ускорению социальной интеграции, расширению творческого потенциала и созданию возможности для достойной профессиональной самореализации.

- для работников культуры и искусства так, как они способствуют развитию профессионализма специалистов, работающих с данной категорией людей, через проведение деловых программ, которая включают разные формы обучения: различные тренинги и мастер-классы, выставки работ участников, презентации фильмов и проведение международных научно – практических конференций.

Определение социальной значимости осуществлялось по результатам опроса оценки качества, проведенного фестиваля творчества людей с особенностями психического развития «Нить Ариадны» в г. Москва (2018 г.) и удовлетворенности участников методами анализа и синтеза.

Опрос по оценке качества проведенного фестиваля творчества людей с особенностями психического развития «Нить Ариадны» в г. Москва (2018 г.) и удовлетворенности участников

Уважаемые участники фестиваля творчества людей с особенностями психического развития «Нить Ариадны»!

Оцените, пожалуйста, по 5-ти балльной шкале показатели, представленные в таблице (где 1 – «очень плохо», 2 – «плохо», 3 – «удовлетворительно», «нейтрально», 4 – «хорошо», 5 – «очень хорошо»).

1. Достаточно ли Вы были информированы о проводимом мероприятии?

   Оценка

1		2	3	4	5

2. Наличие информации о размещении порядка выступления участников

   Оценка

1	2	3	4	5

3. Насколько организационные мероприятия (встречи, размещение участников по проживанию, питание и другие) соответствовали Вашим ожиданиям?
4. Оценка

1	2	3	4	5

5. Оцените профессионализм организаторов мероприятия?

   Оценка

1	2	3	4	5

6. Насколько проведенное мероприятие соответствовало Вашим ожиданиям по номинациям и видам искусств?

   Оценка

1	2	3	4	5

7. Насколько вероятно, что Вы примите участие на подобном мероприятии в будущем?

   Оценка

1	2	3	4	5

8. Ваши предложения по улучшению качества организации и проведения фестиваля творчества людей с особенностями психического развития «Нить Ариадны» _____
9. К какой категории участников относитесь?

01. Участник соревнований
02. Жюри
03. Сопровождающий
04. Зритель

Обсуждение и результаты исследования:

По результатам опроса в 2018 году были сделаны выводы:

В опросе приняло участие 945 респондентов – участников фестиваля творчества людей с особенностями психического развития «Нить Ариадны» участники соревнований, жюри и сопровождающие, из них 54 респондента – члены жюри, 345 респондентов сопровождающие и зрители и остальные участники творческих соревнований или их родители.

Все 100% респондентов поставили оценку 5 по показателю информированности о проводимом мероприятии и порядке выступления участников, что . по 5-ти балльной шкале показателей соответствует оценке «очень хорошо».

97% респондентов поставили оценки 5 и 4 по показателю организационные мероприятия (встречи, размещение участников по проживанию, питание и другие), что по 5-ти балльной шкале показатели соответствовало оценке - «очень хорошо» и соответствовало ожиданиям респондентов.

Все 100% респондентов поставили оценку 5 - «очень хорошо» по показателю соответствия ожиданиям по номинациям и видам искусств. Практически это было понятно так, как первично при заявке участия осуществили выбор.

92% респондентов оценили профессионализм организаторов мероприятия на очень хорошо и 8 % респондентов поставили хорошо.

96% респондентов отметили желание принять участие на подобном мероприятии в будущем?

Анализ предложений по улучшению качества организации и проведения фестиваля творчества людей с особенностями психического развития «Нить Ариадны» позволил выделить ряд вопросов:

1. Расширить количество номинаций и видов искусства.
2. Отметили достаточно широкий спектр мероприятий в рамках деловой программы.

Обобщенные результаты исследования позволяют констатировать, что систематическое проведение фестивалей творчества людей с особенностями психического развития, выставок, конкурсов способствует выстраиванию позитивных отношений в обществе через обогащение и дополнение людей с особенностями психического развития друг с другом на основе культуры и искусства. Люди с особенностями психического развития нуждаются в общении. Свободное включение людей в диалог и принятие их как равноценных партнеров общения строится через совместную творческую деятельность, где каждый ее член чувствует себя нужным и услышанным, а вместе они создают общий продукт, соответствующий идее и удовлетворяющий всех участников процесса. Таким образом, мы сможем наладить механизм эффективного общения между разными людьми и обеспечить условия для их совместного созидания в условиях творческой деятельности.

Творческие площадки, созданные в рамках реализации проектов, способствуют организации преобразующей творческой деятельности, которая воспитывает в человеке субъекта творчества, прививает ему соответствующие знания, навыки, воспитывает волю, делает его всесторонне развитым, позволяет создавать качественно новые уровни

материальной и духовной культуры, то есть творить. Известно, что наиболее полное раскрытие способностей человека возможно лишь в общественно значимой деятельности, причём важно, чтобы осуществление этой деятельности детерминировалось не только извне (обществом), но и внутренней потребностью самой личности. Деятельность личности в этом случае становится самодеятельностью, а реализация её способностей в данной деятельности приобретает характер самореализации. Творчество является атрибутом человеческой деятельности и формой активности людей, выражающаяся в различных видах деятельности и ведущая к развитию личности. Главный критерий развития человека является инициатива, овладение полным и полноценным процессом творчества, который порождает новое (инновации). Причем, инициатива, творчество и инновации могут развить креативную индустрию в стране, работать и творить в которой могут и люди с инвалидностью.

Систематическое проведение мероприятий творческих проектов может изменить взгляд российского общества на важность вносимого вклада инвалидами в культуру нашей страны в положительную сторону. Развитие и систематизация движения творческих игр дает людям с особенностями психического развития возможность творческого и профессионального роста, образования и трудоустройства, гармоничного развития личности. Проекты позволяют активизировать и усовершенствовать в регионах работу с данной категорией людей, усилить внимание к их проблемам и осуществлять новую институциональную практику на основе социального партнерства государства, общественных фондов и организаций инвалидов для повышения качества и разнообразия культурной жизни людей с особенностями психического развития, выявлять талантливых людей, популяризировать их достижения и продвигать в области искусства и культуры.

Результаты исследования № 2

«Определение типов устойчивой культурно-ценностной ориентации и факторов, влияющих на формирование культурно-ценностных ориентаций специалистов по арт-терапии и работников культуры в Удмуртии».

Цель и методы исследования. Исследование проводилось для определения типов устойчивой культурно-ценностной ориентации и факторов, влияющих на формирование культурно-ценностных ориентаций специалистов по арт - терапии и работников культуры. Основным методом исследования был использован тест культурно-ценностных ориентаций (Л.Г.Почебут).

Исследование проводилось методом тестирования и в нем приняло участие 258 респондентов (специалистов по арт - терапии и работников культуры).

Тест культурно-ценностных ориентаций (Л.Г.Почебут)

Обоснование. Этнопсихологические исследования предполагают изучение культуры народа. Понятие «культура» многогранно. В научной литературе насчитывается более 150 ее определений. Культура включает в себя образ жизни этноса, его ценности, веру, нормы поведения, стили общения и пр. При исследовании этнокультурных различий довольно трудно выявить чистый тип той или иной культуры, поскольку в настоящее время происходит процесс интенсивного взаимопроникновения культур вследствие миграции населения, обмена материальными и духовными ценностями (произведениями искусства, достижениями науки и техники, товарами массового потребления и пр.). Автором предлагаемого теста является американский психолог Дж. Таусенд.

Тест культурно-ценностных ориентаций – это неличностный тест, он предназначен для определения основных тенденций формирования и становления изучаемой культуры. *Инструкция.* «Отметьте, пожалуйста, то утверждение в каждом разделе, которое наилучшим образом описывает культурную ориентацию вашего народа. При этом постарайтесь вспомнить, чему вас учили ваша семья, школа, религия. Просьба при ответе не руководствоваться вашими современными взглядами в том случае, если они отличаются от того, чему вас учили».

ВРЕМЯ.

1.В моей культуре важнейшим фактором при принятии решений люди считают:
а) прошлое; б) настоящее; в) будущее.

ПРИРОДА.

2. В моей культуре люди обычно считают, что они:
а) жертвы природных сил; б) живут в гармонии с природой; в) управляют многими природными силами.

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ НАТУРА.

3. В моей культуре считается, что если людьми не управлять, то они, вероятно, будут совершать:
а) плохие поступки; б) как плохие, так и хорошие поступки; в) хорошие поступки.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ.

4. В моей культуре люди считают самым основным в своих взаимоотношениях:
а) наследство и происхождение; б) большую семью; в) индивидуальность, самобытность личности.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

5. В моей культуре люди полагают, что:
а) существование само по себе достаточно для жизни; б) рост и развитие личности является самой важной целью в жизни; в) практическая деятельность и достижение совершенства – лучшая цель.

Обработка. В основу теста заложено представление о трех типах культуры.

Первый тип – традиционная культура (ТК) – характеризуется ориентацией людей на прошлое, приверженностью традициям, интересом к истории. Люди этой культуры воспринимают природу как вечную тайну бытия, как неразрешимую загадку, отгадать которую они не стремятся. Человек рассматривается как существо, зависимое от ближайшего социального окружения. Большое значение придается семейным связям, традиционности родственных ролевых отношений, религиозным ориентациям. В такой культуре не допускается внутренняя свобода человека. За его действиями, поступками и даже мыслями осуществляется постоянный строгий надзор со стороны сообщества. Процедура принятия решений проходит коллективно, а результат решения зависит от старших по возрасту. Деятельность человека строго регламентирована. За успехи в работе и творческое отношение к делу человека, как правило, вознаграждают не сразу, а через какое-то время.

Второй тип – современная культура (СК) – характеризуется ориентацией людей на настоящее, на современные им события. Люди стараются жить в гармонии с природой, беречь ее, интересуются экологическими вопросами. Человеческая натура понимается как противоречивое явление. Ценности этой культуры сосредоточены на человеке, его правах, призвании, развитии его способностей, самореализации и самоактуализации. Отношения между людьми обычно формализованы, четко определены их статусом и ролью в социальной системе. Дружеские отношения складываются медленно и отличаются глубиной и преданностью друг другу. Общество стремится регулировать поведение человека посредством морали, этических норм и правил. В межличностном общении люди обычно сдержанны, стараются соблюдать социальную дистанцию и ролевые предписания. Принятие индивидуального решения осуществляется в процессе согласования взаимных потребностей, интересов и планов на будущее с группой, семьей, трудовым коллективом. За результаты своей деятельности человек в основном стремится получить не материальное, а моральное вознаграждение (слава, признание, успех).

Третий тип – динамически развивающаяся культура (ДРК) –характеризуется ориентацией людей на будущее, на достижение быстрых значительных результатов. Люди строят краткосрочные планы и стараются реализовать их как можно более энергично. Для людей данной культуры «время – это деньги». Природа не представляет собой загадки. Поскольку жизнь – это проблема, которую необходимо быстро и успешно решить, природа

должна подчиниться человеку. Все ее тайны должны быть раскрыты, законы ее развития установлены и описаны. Предназначение человека состоит в управлении природой. Человеческая натура свободолюбива. Культивируется индивидуальность, независимость, автономность от социального окружения. Процесс принятия решения осуществляется самостоятельно. Признается значимость индивидуальных интересов и ценностей. В общении люди откровенны, непосредственны, ориентированы не на иерархию, а на равенство ролевых взаимоотношений. Социально признанной ценностью является предоставление обществом равных возможностей для развития каждого члена. Основу общественного контроля составляет не мораль, а законность, неотвратимость наказания и обязательность материального вознаграждения. Внимание людей этой культуры сосредоточено на деле, задании, работе. Человек часто сознательно сам приносит себя в жертву делу, успеху, прогрессу, материальному достатку. Успешная деятельность предполагает прежде всего быстрое материальное вознаграждение.

Математическая обработка теста не сложная и предполагает определение процентного соотношения ответов респондентов по разделам и средних показателей по типам культуры. На этой основе делается вывод о тенденции в принадлежности изучаемой культуры к одному из трех типов. При проведении массовых опросов можно получить надежные и репрезентативные данные.

КЛЮЧ

Номер раздела	ТК	СК	ДРК
1	а	б	в
2	а	б	в
3	а	б	в
4	а	б	в
5	а	б	в

Обсуждение и результаты исследования. В диагностике приняли участие 258 респондентов. Согласно полученным результатам исследования у 61% опрошенных преобладает второй тип культуры – «современная культура». Она характеризуется направленностью людей на настоящее. Люди этой культуры сосредоточенны на человеке. Для них важен его статус и права. Человек стремится к моральному вознаграждению, а материальное для него не имеет большого значения, также для него важно самореализоваться и развить свои способности, он хочет жить в гармонии с природой. Людям с данным типом культуры вполне подходит сфера деятельности - образование, но также на человека с данным типом сильнее всего могут повлиять внешние факторы, в течение всей его жизни.

Третий тип культуры – «динамически развивающаяся культура» преобладает у 24% опрошенных. Люди этого типа культуры стремятся к достижению быстрых результатов. Это свободолюбивые независимые от общества личности. Нацелены на получение материального вознаграждения. Главное в жизни для них работа. Людям с этим типом культурно-ценностных ориентаций довольно тяжело будет в преподавании, так как повлиять внешним факторам на этот тип культуры довольно сложно, но все же возможно.

Первый тип культуры – «традиционная культура» преобладает всего лишь у 15% респондентов. Люди ориентированы на прошлое, любят историю и ценят традиции. Они зависимы от ближайшего социального окружения, у них преобладают семейные ценности и религия. Вознаграждение не играет важную роль. Этот тип будет хорош в преподавании, так как они смогут привить детям культурно-ценностные ориентации их страны. На этот тип культуры повлиять внешним факторам практически невозможно.

Обсуждение и результаты исследования. В диагностике приняли участие 258 респондентов. Согласно полученным результатам исследования у 61% опрошенных преобладает второй тип культуры – «современная культура». Она характеризуется направленностью людей на настоящее. Люди этой культуры сосредоточенны на человеке.

Для них важен его статус и права. Человек стремится к моральному вознаграждению, а материальное для него не имеет большого значения, также для него важно самореализоваться и развить свои способности, он хочет жить в гармонии с природой. Людям с данным типом культуры вполне подходит сфера деятельности - образование, но также на человека с данным типом сильнее всего могут повлиять внешние факторы, в течение всей его жизни.

Третий тип культуры – «динамически развивающаяся культура» преобладает у 24% опрошенных. Люди этого типа культуры стремятся к достижению быстрых результатов. Это свободолюбивые независимые от общества личности. Нацелены на получение материального вознаграждения. Главное в жизни для них работа. Людям с этим типом культурно-ценностных ориентаций довольно тяжело будет в преподавании, так как повлиять внешним факторам на этот тип культуры довольно сложно, но все же возможно.

Первый тип культуры – «традиционная культура» преобладает всего лишь у 15% респондентов. Люди ориентированы на прошлое, любят историю и ценят традиции. Они зависимы от ближайшего социального окружения, у них преобладают семейные ценности и религия. Вознаграждение не играет важную роль. Этот тип будет хорош в преподавании, так как они смогут привить детям культурно-ценностные ориентации их страны. На этот тип культуры повлиять внешним факторам практически невозможно.

Обобщенные результаты исследования позволяют констатировать, что большинство 76 % опрошенных респондентов (специалистов по арт - терапии и работников культуры), которые могут формировать культурно-ценностные ориентации. Причем 61 % опрошенных респондентов могут быть подвержены влиянию общества и СМИ. Но все же радует то, что они хотят развиваться и самореализоваться, и при желании, вполне смогут достичь успехов в жизни. В заключение хотелось бы отметить, что основой любой культуры является совокупность идеалов и ценностей, от которых и отталкивается человек на протяжении жизни. Культурно-ценностные ориентации являются одним из важнейших критериев в формировании личности. Исходя из вышеизложенного можно констатировать, что значительная часть людей с психическими особенностями обладают очень высоким потенциалом творческих возможностей. Формирование культурно-ценностных ориентаций и духовно нравственных ценностей людей с особенностями психического развития, должно совершенствоваться и укрепляться средствами культуры, искусства и творческого движения.

Результаты исследования № 3.

«Обоснование понимания «готовности специалистов» и выявление особенностей готовности специалистов по арт-терапии и работников культуры в Удмуртии».

Цель и методы исследования. Исследование проводилось на теоретическом и эмпирическом уровнях с целью обоснования понимания «готовности специалистов к работе с людьми с особенностями психического развития» и выявления особенностей готовности специалистов по арт-терапии и работников культуры. Основными методами исследования являются анализ теоретического материала, анкетирование. В исследовании приняло участие 165 специалистов по арт-терапии и работников культуры.

Обсуждение и результаты исследования.

Как показывают результаты исследований, важным условием эффективности профессиональной деятельности является готовность специалистов к работе (Е.С. Асмаковец, С. Кожей; Т.Н. Банщикова, С.В. Путеева; А.А. Гудзовская; А.А. Деркач, Н.В. Кузнецов, Т.А. Никитина; М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович, В.А. Пономаренко; К.М. Дурай-Новакова; Э.Ф. Зеер, А.М. Павлова, О.Н. Садовникова; В.Ф. Жукова; С.С. Ильин; Л.М. Митина; К.К. Платонов; Ю.П. Поваренков; В.А. Сластенин, Ю.В. Прошунина; В.Д. Шадриков и др.). Сложившееся противоречие между потребностями современного общества в высококвалифицированных специалистах, владеющих технологиями адаптации

и реабилитации лиц с ОВЗ, и недостаточной готовностью специалистов в области социальной работы к работе с данной категорией населения.

На основе результатов кросскультурного эмпирического исследования готовности специалистов в области социальной работы России и Польши к работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), где готовность российских и польских специалистов рассматривается через четыре компонента: ценностно-мотивационный, когнитивный, эмоциональный и поведенческий и является одним из условий успешности оказания помощи людям с ограниченными возможностями здоровья специалистами в области социальной работы.

Асмаковец Е.С. готовность к работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья специалистов в области социальной работы мы рассматриваем как сложное интегративное профессионально-личностное образование, состоящее из четырех взаимосвязанных компонентов: ценностно-мотивационного, когнитивного, аффективного и поведенческого.

Ценностно-мотивационный компонент – осознание значимости социальной работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья, мотивы профессиональной деятельности (интерес к лицам с ОВЗ, желание помогать этим людям, стремление работать с ними максимально эффективно, успешно выполнять свои функции, поставленные задачи), удовлетворение от работы с людьми с ОВЗ.

Когнитивный компонент – система знаний о людях с ограниченными возможностями здоровья (ограничениях, индивидуальных особенностях и личностных качествах таких людей), о специфике социальной работы с такими людьми, учреждениях, оказывающих им помощь; представления о себе как специалисте, который может или не может оказывать помощь данной категории населения в будущем.

Эмоциональный компонент – это чувства или эмоциональные реакции, возникающие в отношении людей с ОВЗ, это собственно отношение студентов к людям с ОВЗ. Эмоциональный компонент выполняет особую функцию в структуре готовности студентов к работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья, он является стимулом и играет важную роль в определении направленности поведения и способов его реализации, в частности, в отношении лиц с ОВЗ.

Поведенческий компонент – это склонность реагировать определенным образом на объект или действие. В случае готовности к работе с людьми с ОВЗ поведенческий компонент представляет собой выбор стратегии поведения на основе оценки ситуации, партнера по взаимодействию и своих возможностей; это опыт взаимодействия с данной категорией.

По мнению Асмаковец Е.С. знания о личности людей с ОВЗ и особенностях их здоровья, положительное к ним отношение, принятие и опыт общения с ними, осознание значимости социальной работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья, желание помогать лицам с ОВЗ, удовлетворение от работы с ними способствуют эффективной профессиональной деятельности и являются ее необходимым условием. Четыре компонента готовности взаимосвязаны и взаимозависимы. Изменение в одном компоненте обуславливает соответствующие изменения в других компонентах.

На основе результатов собственных исследований «Педагоги современного инклюзивного пространства: задачи и пути решения» с целью определения готовности педагогов к внедрению инклюзивного образования и обоснования социальной значимости к организации инклюзивного образования на территории Удмуртии была разработана анкета.

Готовность педагога к работе с детьми с ОВЗ рассматривается как интегративный показатель, включающий уровневые компоненты готовности педагога: информационной (знаниевой); психологической (личностной) и профессиональной (деятельностной). Уровень информационной (знаниевой) готовности педагогов к работе с детьми с ОВЗ характеризуется основными показателями является знание основных положений

инклюзивного образования и реализации его идей в практике работы, нормативной базы, индивидуальных особенностей и образовательных потребностей детей с различными нарушениями в развитии, основ психологии и коррекционной педагогики, форм и методов в работе с детьми с нарушениями в развитии.

Уровень психологической (личностной) готовности характеризуются через показатели педагога: принимает основные ценности инклюзивного образования, проявляет эмпатию по отношению к детям с различными типами нарушений в развитии, проявляет социально-психологическую толерантность, понимает необходимость и условия организации инклюзивного образования, обеспечивает или готов обеспечить необходимые условия для организации обучения детей с ОВЗ.

Уровень профессиональной (деятельностной) готовности характеризуется через основные показатели педагога: умеет отбирать оптимальные способы организации инклюзивного образования, проявлять гибкость, использовать в образовательной деятельности индивидуальный и дифференцированный подходы, владеет педагогическими технологиями, которые обеспечивают условия организации инклюзивного образования, организует совместное образование учеников с ОВЗ и учеников без ограничений возможностей здоровья, создает специальные условия образования для обучающихся с ОВЗ, участвует в разработке адаптированных образовательных программ, в том числе в разработке и проектировании индивидуальных учебных планов, взаимодействует с педагогами, специалистами и родителями учащихся, умеет применять различные способы педагогического взаимодействия.

Готовность педагогов к реализации инклюзивной практики складывается поэтапно: сначала должна сформироваться информационная готовность, затем психологическая готовность, а потом уже профессиональная. В конце определяется общий уровень готовности педагогов к работе с детьми с ОВЗ.

На основе анализа вышеизложенных материалов была составлена анкета.

Анкета «Готовность специалистов по арт-терапии и работников культуры»

Уважаемые специалисты по арт-терапии и работники культуры !

Кафедра социальной работы Института социальных коммуникаций ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» проводит исследование с целью определения готовности специалистов по арт-терапии и работников культуры на территории Удмуртии.

Инструкция. Последовательно ответьте на каждый вопрос анкеты, предварительно прочитав его и предложенные варианты ответа. Выберите тот вариант ответа, который больше всего соответствует вашему мнению.

1. Люди с особенностями психического развития - это:
   - а) лица, испытывающие определенные ограничения, проблемы, препятствия, которые мешают им удовлетворять свои потребности и жить самостоятельно.
   - б) лица, которые нуждаются в помощи, внимании, поддержке.
   - в) лица, имеющие недостатки, отклонения, нарушения, связанные с психическим здоровьем,
   - г) лица, которые ничем не отличаются от других людей.

2. Актуальные проблемы людей с особенностями психического развития:
   - а) стигматизация, социализация и общение;
   - б) финансирование;
   - в) доступность среды;
   - г) образование и трудоустройство;
   - д) медицинское обслуживание и реабилитация;
   - е) отсутствие поддержки государства и общества;
   - ж) недостаток учреждений и услуг опеки;

- з) доступность учреждений культуры и искусства;
- к) проблем нет.

3. Ваше отношение к людям с особенностями психического развития:
- а) положительное;
- б) хорошее;
- в) доброжелательное;
- г) нормальное;
- д) с пониманием и сочувствием;
- е) как к обычным людям.

4. Выделите положительные стороны работы с людьми с особенностями психического развития:
- а) развитие личностных качеств;
- б) осознание ценности жизни;
- в) удовлетворение от работы;
- г) получение новых знаний;
- д) опыт работы с людьми данной категории.

5. Как вы понимаете социальную помощь людям с особенностями психического развития:
- а) конкретная адресная помощь по запросу;
- б) сострадание;
- в) терпение;
- г) социальная адаптация;
- д) интеграция людей;
- е) создание условий для их социальной активности;
- ж) улучшение здоровья.

6. Ваши трудности взаимодействия с людьми, которые связаны с определенными особенностями психического развития:
- а) особенности личности, поведения, общения и др.;
- б) физические и психические факторы;
- в) специфические особенности заболевания данного контингента;
- г) нервное состояние;
- д) непонимание и агрессивность;
- е) уверенность в том, что им не помогут или неправильно встретят.
- ж) непонимание;
- з) затруднение коммуникации;
- к) трудности в восприятии информации;
- л) ни каких трудностей нет.

7. Ваши личностные собственные трудности при взаимодействии с людьми с особенностями психического развития:
- а) отсутствие психологической устойчивости;
- б) невозможность оказать практическую помощь, найти подход к человеку;
- в) эмоциональное «высасывание» специалиста (человек с особенностями психического развития – энерговампир!);
- г) нехватка специального обучения;
- д) отсутствие нужных условий.

8. Оцените уровень своих знаний и представлений о технологиях арт - терапии:
- а) хорошо понимаю и объясняю особенности технологий арт - терапии;

- б) имею ограниченные представления о технологиях арт - терапии;
- в) не имею представлений и не понимаю сути технологий арт – терапии.

9. Оцените уровень своих знаний об индивидуальных особенностях людей с особенностями психического развития:

- а) знаю об особенностях физического и психического развития людей с особенностями психического развития;
- б) имею ограниченные представления об особенностях физического и психического развития людей с особенностями психического развития;
- в) фактически не имею представлений об особенностях физического и психического развития людей с особенностями психического развития.

10. Оцените уровень своих специальных знаний, необходимых для организации работы с людьми с особенностями психического развития:

- а) специальные знания отсутствуют;
- б) имеются минимальные специальные знания;
- в) специальные знания достаточны для осуществления работы с людьми с особенностями психического развития.

11. Как Вы считаете, необходимо ли Вам повышение квалификации в области арт- терапии, культурологии для работы с людьми с особенностями психического развития?

- а) нет необходимости повышать квалификацию по арт- терапии, культурологии;
- б) хотелось бы повысить квалификацию по некоторым вопросам арт- терапии, культурологии;
- в) считаю необходимым получить дополнительное образование арт- терапии, культурологии.

12. Вам предложили работать с людьми с особенностями психического развития. Вы:

- а) согласитесь;
- б) согласитесь на условиях достаточной профессиональной переподготовки;
- в) постараетесь аргументировать свой отказ, но если директор будет настаивать, согласитесь на условиях достаточной доплаты;
- г) категорически откажетесь.

13. Насколько у Вас сформирована психологическая готовность к работе с людьми с особенностями психического развития?

- а) готовность полностью сформирована;
- б) постепенно формируется, но не в полной мере;
- в) такая готовность не сформирована.

14. Сформирована ли у Вас профессиональная установка на готовность работать с людьми с особенностями психического развития, вне зависимости от его реальных возможностей, особенностей поведения, состояния физического и психического здоровья?

- а) такая установка не сформирована;
- б) постепенно формируется, но не в полной мере;
- в) установка полностью сформирована.

15. Оцените свою готовность к работе с людьми с особенностями психического развития в условиях арт- терапии:

- а) владею методами и приемами работы с людьми с особенностями психического развития, знаю пути их интеграции в коллектив сверстников;

- б) имею ограниченные навыки работы с людьми с особенностями психического развития, испытываю трудности в их интеграции в коллектив сверстников;
- в) не имею навыков работы и не знаю, каким образом помочь людям с особенностями психического развития в интеграции их в коллектив.

16. Считаете ли Вы себя психологически и профессионально готовым к работе с людьми с особенностями психического развития в области арт - терапии?

- а) да, моей профессиональной подготовки и психологических способностей достаточно для применения технологий арт – терапии;
- б) обладаю определенным уровнем профессиональных навыков, однако не готов психологически;
- в) готов психологически, но не обладаю достаточными профессиональными навыками;
- г) нет, не готов к работе.

17. Уважаемые специалисты, позволила ли работа над анкетой задуматься над чем – то новым, на толкнула ли на новые мысли?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет

Благодарим за Ваши ответы!

Обсуждение и результаты исследования. В диагностике приняли участие 165 респондентов специалистов по арт-терапии и работников культуры. согласно полученным результатам исследования можно констатировать, что 41 % респондентов отметили, что люди с особенностями психического развития - это лица, имеющие недостатки, отклонения, нарушения, связанные психическим здоровьем, 32% респондентов отметили, что это лица, испытывающие определенные ограничения, проблемы, препятствия, которые мешают им удовлетворять свои потребности и жить самостоятельно; 12% респондентов отметили, что это лица, которые нуждаются в помощи, внимании, поддержке; 5 % респондентов отметили, что это лица, которые ничем не отличаются от других людей.

По мнению 33% респондентов актуальными проблемами являются стигматизация, социализация и общение); 12% респондентов выделили доступную среду, 13% респондентов отметили образование и трудоустройство; 16% респондентов отметили медицинское обслуживание и реабилитацию; 11% респондентов выделили доступность учреждений культуры и искусства. 24% респондентов не смогли выделить актуальные проблемы.

49 % респондентов отметили, что к людям с особенностями психического развития относятся положительно, хорошо, доброжелательно; 22% респондентов – нормально и 17 % относятся с пониманием и сочувствием и 12 % респондентов - как к обычным людям

В качестве положительных сторон работы с людьми с особенностями психического развития отметили 34% респондентов развитие личностных качеств, 8% респондентов отметили осознание ценности жизни, 18 % респондентов получение новых знаний; 15% респондентов - удовлетворение от работы; 25% респондентов – опыт работы с данной категорией.

Субъективная оценка по пониманию содержания и сущности социальной помощи людям с особенностями психического развития получилась следующая: 48% респондентов отметили конкретную адресную помощь по запросу; 43% респондентов отметили социальную адаптацию и интеграцию людей, а также создание условий для их социальной

активности; 5% респондентов соотносят с состраданием и терпением; остальные социальную помощь соотносят с улучшением здоровья.

Субъективная оценка выделения трудностей взаимодействия с людьми, которые связаны с определенными особенностями психического развития, получилась следующая: 43% отметили трудности, связанные с особенностями личности, поведения, общения и др.; 23 % респондентов выделили нервное состояние, непонимание и агрессивность; 14% респондентов выделили уверенность в том, что им не помогут или неправильно встретят% 24% респондентов выделили непонимание, затруднение коммуникации и трудности в восприятии информации. По мнению респондентов, личностные трудности, которые возникают у них при взаимодействии с людьми, связаны с: отсутствием у респондентов психологической устойчивости; невозможностью оказать практическую помощь, найти подход к человеку с ОВЗ; эмоциональным «высасыванием» специалиста (человек с ОВЗ – энерговампир!); нехваткой специального обучения; отсутствием нужных условий.

Уровень информационной (знаниевой) готовности респондентов характеризуется через основные показатели : знание и понимание особенностей технологий арт терапии для работы с людьми с особенностями психического развития, особенностей физического и психического развития и организации работы с данной категорией людей, основ арт терапии и культурологии. Средний показатель – 13,25

Уровень психологической (личностной) готовности респондентов характеризуются через показатели: принимает основные ценности арт - терапии, проявляет эмпатию, проявляет социально-психологическую толерантность, понимает необходимость и готов создавать условия организации арт - терапии, социальной адаптации и интерграции. 26% респондентов считают, что психологически готовы к работе с людьми с особенностями психического развития в области арт - терапии. средний показатель – 12,75

Уровень профессиональной (деятельностной) готовности респондентов характеризуется через основные показатели: владеет методами и приемами работы с людьми с особенностями психического развития, знает пути их интеграции в коллектив сверстников, умеет применять различные способы взаимодействия. 26% респондентов считают, что профессионально готовы к работе с людьми с особенностями психического развития в области арт – терапии, умеет применять различные способы взаимодействия. У нас средний показатель – 13,5.

Общий уровень готовности респондентов к применению технологий арт – терапии в работе с лицами с особенностями психического развития получился следующий: средний уровень готовности соотносится с 89 респондентами. у которых имеются ограниченные знания в области арт – терапии и культурологии, недостаточно знаний об особенностях развития данной категории людей. Большинство респондентов психологически и профессионально не готово работать с данной категорией людей, в том числе и в области арт - терапии. Средний показатель 38 баллов.

Низкий уровень готовности соотносится с 56 респонденами, которые не готовы работать с данной категорией людей, в том числе и в области арт - терапии. У респондентов наблюдается сопротивление при реализации технологий арт - терапии так как они не разделяют ценностей. У них наблюдается не готовность и не желание осваивать новый вид деятельности и повышать свою квалификацию. Средний показатель 24 балла

Обобщенные результаты исследования позволяют констатировать, что специалисты по арт-терапии и работники культуры, в большинстве случаев находятся на стадии сопротивления внедрения технологий арт – терапии в работе с людьми с особенностями психического развития, что свидетельствует о психологической и профессионально-личностной неготовности.

Профессиональная готовность специалистов по арт-терапии и работников культуры будет формироваться в том случае, если станет составной частью профессионального мышления. поэтому требуется организация курсов повышения квалификации, стажировки

и другие формы передачи лучших практик в области технологий арт – терапии с людьми с особенностями психического развития.

Результаты исследования 4.

«Определение и обоснование проблемы понимания, социальной значимости и нового подхода к организации практик работы с людьми с особенностями психического развития методами культуры и искусства, направленными на включение инвалидов в творческую деятельность, обеспечивающую реализацию культурных потребностей»

Цель, задачи и методы исследования. Исследование проводится с целью более глубокого понимания и обоснования проблемы, социальной значимости и нового подхода к организации практик работы с людьми с особенностями психического развития методами культуры и искусства, направленными на включение инвалидов в творческую деятельность, обеспечивающую реализацию культурных потребностей.

Методами исследования являются изучение и анализ социальной политики, научных исследований в области культурологии, а также анализ собственных результатов исследования.

Обоснование и социальная значимость исследования

Социальная политика в отношении инвалидов России основана на принципах Конвенции о правах инвалидов от 13 декабря 2006 года, и ориентирована на подготовку инвалидов к эффективному участию в стандартных социокультурных ситуациях, к расширению сферы самостоятельности в отношениях с окружающими.

Одной из стратегических задач развития воспитания в РФ на период до 2025 года является «повышение эффективности комплексной поддержки уязвимых категорий людей …, способствующей их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество».

Согласно «Стандартным правилам обеспечения равных возможностей для инвалидов» (1993). «Конвенции ООН о правах инвалидов» (2006), Федерального закона «О ратификикации Конвенции ООН о правах инвалидов» (2012) государства обязаны обеспечить инвалидам, проживающим как в городах, так и в сельских районах, возможность использовать свой творческий, художественный и интеллектуальный потенциал не только для своего блага, но и для обогащения культуры общества.

Концепция развития системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов РФ на период до 2025 года предусматривает и реализует социокультурную реабилитацию и абилитацию инвалидов как реабилитацию и абилитацию инвалидов методами культуры и искусства, направленными на включение инвалидов в творческую деятельность, обеспечивающую реализацию культурных, а также экономических потребностей инвалидов в соответствии с их интересами и способностями в целях социальной адаптации и интеграции инвалидов в обществе.

На основе Указа Президента РФ №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года» был создан Национальный проект «Культура» в рамках которого разработан федеральный проект «Творческие люди», направленный на создание условий для реализации творческого потенциала нации, на укрепление гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов РФ и продвижение таланта людей в сфере музыкального искусства.

Итак, анализ законодательных и нормативных документов позволяют констатировать, что государство создает необходимые условия для организации работы в сфере культуры и искусства, способствующей творческой самореализации людей с инвалидностью, для вовлечения в активную социальную жизнь, сохранение и развитие национальной культуры современного общества и развитие национальных культурных традиций стран и народов.

В философских трудах Н. Бердяева, Н. Лосского, П. Флоренского, развивающих концепцию человека, по мнению Е.В. Бондаревской, человек воспринимается основой культуры, ее главной ценностью. Таким образом, человек познает и создает культуру, становится частью человечества, обретает свою духовную сущность. Культура - это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых человечеством в ходе исторического процесса.

Общая культура определяет образ жизни и образ мыслей человека, обеспечивает принятие или отвержение эталонных образцов человеческой деятельности, обусловливает развитие способности межкультурного диалогового общения, готовность к сохранению, приумножению, воспроизведению культурных ценностей. И все это в воспитании личности неотделимо от ценностных идеалов: с одной стороны, именно личность человека признается абсолютной ценностью, в том числе ценностью культуры; с другой – содержание воспитания и образования ориентируется на общечеловеческие ценности, мировую и национальную культуру, которые могут быть присвоены человеком.

Для формирования новых смыслов и новой культурной картины мира можно выделить три основных подхода к культуре как языку объединения: культура как основа согласия; культура как способ внедрения в массовое сознание для формирования новых смыслов и форм; культура как способ реабилитации, инкультурации и социализации. Значительным потенциалом в вопросе выхода к единству и согласию обладают инструменты широкой инклюзии, навык обращения с разными людьми, умение общаться с людьми, которое общество называет "другие". Культура и искусство открывают колоссальные возможности для реабилитации, интеграции, социализации для людей в той или иной степени не вписывающихся в общепринятые нормы, с одной стороны. С другой стороны, они формируют нормы общественного поведения, закрепленные в повседневных практиках в различных сферах жизнедеятельности.

Культура – это процесс и результат творческой деятельности, в ходе которой создаются и потребляются духовные ценности.

Понятие «творчество» рассматривается как деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей; результат творческой деятельности – развитие творческих способностей как умение генерировать принципиально новые идеи и принимать неординарные решения.

В широком аспекте, творчество может рассматриваться как внутренне мотивированный процесс активного поиска личностью потенциальных возможностей гармоничного разрешения объективных и субъективных противоречий, обеспечиваемый непосредственным и опосредствованным отражением и выражением многогранности проявлений бытия с помощью различных средств (О. В. Назаров).

В рамках социальной реабилитации людей инвалидностью творчество рассматривается в арттерапевтическом контексте. Как отмечают И. Арджайл и Дж. Болтон (E. Argyle, G. Bolton), в рамках любой терапии в медицинском контексте человек чувствует себя пациентом, а занимаясь искусством - художником, что само по себе, без какого - либо прямого терапевтического эффекта способно повысить его самооценку и качество жизни, помогает пережить ее как наполненную смыслом.

Творчество рассматривается фактор успешной самореализации личности. Во - первых, сам процесс творчества может способствовать частичной или полной компенсации ограничений жизнедеятельности независимо от степени характера дефекта. Во - вторых, творчество является основой для развития человека, не только в духовном плане, но и в физическом плане, которого у инвалида может не хватать в силу его ограниченных возможностей. В - третьих, творчество - это своего рода способ коммуникации, при помощи которого люди с ограниченными возможностями здоровья могли бы доносить до других людей свои мысли, идеи, чувства, опыт. Нужно отметить, что в силу своей незанятости у лиц с психическими расстройствами много свободного времени и достаточно узкий круг

общения. Очень часто им не хватает коммуникаций, поэтому большую часть времени они вынуждены посвящать своему внутреннему миру, но из-за ограничений по здоровью, отсутствия нужных связей, психологических особенностей характера люди с психическими расстройствами не могут самостоятельно найти способ представления своего творчества окружающим. В большинстве случаях они предоставлены сами себе. Также надо отметить, что в силу своих особенностей, лиц с психическими расстройствами можно считать творческими и уникальными людьми. У этих людей своё восприятие поведения, вещей, окружающего мира, свой способ выражения эмоций.

Принято считать, что часть людей с психическими нарушениями являются одаренными, имеющими универсальность мышления. Люди, которых можно так назвать, восхищают и удивляют. Нередко им и завидуют, ведь подобные способности даны далеко не всем. Однако гениальность очень часто соседствует с помешательством, и мало кто на самом деле знает, как на самом деле уживались со своими способностями и талантами великие одаренные люди всех времен - Исаак Ньютон, Эдгар Аллан По, Джонатан Свифт, Винсент Ван Гог, Микеланджело, Эрнест Миллер Хемингуэй Михаил Врубель, Никола Тесла, Эдвард Мунк, Бернард Шоу, Павел Федотов, Николай Гоголь, Александр Иванов, Исаак Левитан, Александр Скрябин.

Обобщенные результаты исследования:

Проблема организации работы с людьми с особенностями психического развития, особенно внедрение разнообразных технологий арт – терапий, средствами культуры и искусства, является актуальной и приоритетной в теории и практике современного общества. Главная проблема людей с особенностями психического развития заключается в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в недоступности ряда культурных ценностей. Но при этом, люди с особенностями психического развития могут быть способными, талантливыми, могут развивать свои дарования, приносить с их помощью пользу обществу, и здесь возникает вопрос: « Как не потерять для человечества талант людей, вышедших за границы нормы и имеющих возможность ("дар?") изменить мир?».

Анализ законодательных документов и научных исследований и практики в области реализации прав людей, в т.ч. и с инвалидностью, позволяет констатировать, что не в полной мере реализовано право на создание культурного пространства как доступа к культурным ценностям, на участие в культурной жизни и в творческих процессах в условиях инклюзии.

Организации практик работы с людьми с особенностями психического развития методами культуры и искусства - это не только включение инвалида в творческую доступную среду культуры и искусства, но создание творческой деятельности средствами культуры и искусства, обеспечивающими реализацию культурных потребностей, расширение творческого потенциала и создание возможности для достойной профессиональной самореализации в сфере культуры и искусства.

Анализ практической работы с людьми с особенностями психического развития методами культуры и искусства позволяет констатировать, что большинство творческих мероприятий среди инвалидов проходит обособленно для каждой категорий инвалидности и достаточно мало мероприятий для всех категорий людей, включая и с инвалидностью, и отдельных мероприятий для лиц с особенностями психического развития.